

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3
города Сургута

Принята на заседании
методического совета
от «28» мая 2023 г.
Протокол № 7



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Оркестр»

Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 136 часов

Педагог, реализующий программу:
педагог дополнительного образования
Мачнев Дмитрий Александрович

Сургут
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
МБОУ СОШ № 3

Название программы	«Оркестр»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Мачнев Дмитрий Александрович
Год разработки	2020
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	МБОУ СОШ № 3, 2023-2024 учебный год, директором школы Ковшовой Анной Александровной
Информация о наличии рецензии	Внутренняя
Цель	Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на духовых музыкальных инструментах
Задачи	Формировать исполнительские навыки и потребность к творческому самовыражению.
Ожидаемые результаты освоения программы	Положительная динамика личностного роста учащихся (развитие коммуникативных качеств, стремление к творчеству, использование полученных знаний в повседневной жизни, формирование здорового образа жизни).
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	Для каждой группы инструментов 4/ 136
Возраст учащихся	12-15 лет
Формы занятий	Индивидуальные занятия, групповые занятия, посещение культурных площадок города, участие в фестивалях, конкурсах.
Методическое обеспечение	Разработки занятий, адаптация нотного материала, мастерклассы
Условия реализации программы (инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Место проведения занятия: оркестровый класс; Стулья, стеллажи для хранения музыкальных инструментов, пюпитры, фортепиано, компьютер, акустическая система, музыкальные инструменты.

Информационная справка об особенностях реализации УТП
в 2023/2024 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1
Год обучения (первый, второй и т.д.)	Первый
Возраст учащихся	12-15
Количество учащихся в текущем учебном году	45
Количество групп	9
Количество часов в неделю для каждой группы инструментов	2
Общее количество часов в год	136

**Пояснительная записка о реализации учебно-тематического
плана на 2023/2024 учебный год.**

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 № 26-ФЗ), Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция); - стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной

Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий);
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от

18.11.2015 г. № 09-3242;

- Региональным проектом «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года;

- письмом Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. № 05-1403 «О направлении методических рекомендаций»

Учебно-тематический план (далее-УТП) составлен в соответствии с программой «Обучение игре на духовых инструментах. Оркестровый класс»

Направленность дополнительной общеобразовательной программы –
музыкальнохудожественная

Вид образовательной деятельности –творчество

Цель - Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на духовых музыкальных инструментах

Задача - формировать исполнительские навыки и потребность к творческому самовыражению.

Обучающие:

- учить приемам исполнительского мастерства;
- формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать навыки позитивного общения;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память;
- освоение технических приёмов владения инструментом
- Содействовать сохранению и улучшению психического и физического здоровья воспитанников.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся уважение и признание духовного наследия, устойчивый интерес к музыкальному искусству
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества),
- формировать навыки общения, сотрудничества и культуры поведения, - создать комфортный психологический климат в коллективе.

Пояснительная записка

Основанием создания данной программы является концепция стратегического развития системы образования на период до 2024 года, «формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». (Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 п.5,п/п б), а так же концепция развития системы образования Ханты – Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года, одной из задач которой является развитие системы дополнительного образования учащихся, подчёркивается целесообразность создания в каждом образовательном учреждении творческой среды, обеспечивающей возможность самореализации учащихся через расширение сферы дополнительных образовательных услуг.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на духовых музыкальных инструментах, развитие навыка коммуникации и коллективной деятельности посредством игры в оркестре духовых инструментов. **Задачи:**

Создание адаптивной среды – Я и коллектив; воспитание личной и коллективной ответственности и организованности, творческого отношения к изучаемому материалу каждого участника и всего коллектива; научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека; всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в собственном творчестве (сольное исполнение, ансамбль, оркестр); способствовать формированию слушательской культуры обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам

Российского и мирового музыкального искусства; сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений; изучить минимальный арсенал вопросов по элементарной теории музыки, необходимый для дальнейшего профессионального обучения; изучить основы профессионального исполнительского мастерства на духовых инструментах: постановка исполнительского аппарата (постановка корпуса, исполнительское дыхание, техника губ, техника пальцев, постановка амбушюра); развитие музыкального мышления. **Ожидаемый результат:**

Обучающиеся освоили начальный этап обучения игре на духовом музыкальном инструменте: понимают важность правильной постановки исполнительского аппарата и владеют техникой исполнительского дыхания, звукоизвлечения на инструменте. Освоили аппликатуру инструмента и диапазон. Изучили начальный этап элементарной теории музыки (нотную грамоту, длительности нот, штрихи, обозначение динамических оттенков, метр, ритм). Читают с листа несложные музыкальные тексты. Осваивают в ходе репетиций сложные. Освоили начальный этап музыкального мышления и умеют работать с музыкальным произведением, стараясь максимально проникнуть в замысел композитора и воспроизвести его в ходе исполнения.

Понимают важность личной и коллективной ответственности и организованности, творческого отношения к изучаемому материалу каждого участника и всего коллектива.

3. Отличительная особенность программы

В основе программы «Обучение игре на духовых инструментах. Оркестровый класс», в первую очередь практические и методические рекомендации таких мастеров исполнительского искусства как Н. Платонова, Ю. Должикова, С. Розанова, В. Блажевича и др., а также выдающихся дирижёров оркестра духовых инструментов В. Халилова, Д. Браславского, С. Суровцева и др.

Руководствуясь рекомендациями мастеров выросло не одно поколение профессиональных музыкантов общепризнанных мировым сообществом. По системе обучения деятелей исполнительского искусства ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых выполняют упражнения, тренировки и это дает положительный результат для развития творческого потенциала учащихся.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слушать и слышать, смотреть и видеть, контролировать свое тело, владеть своими эмоциями на сцене, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Творческая деятельность ребенка - не самоцель. Посредством ее мы активно способствуем развитию интеллекта, воображения, внимания, фантазии, мыслительной деятельности, речи, развитию фонематического слуха, укреплению здоровья детей, организованности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Исполнительское искусство»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Обучение игре на духовых инструментах. Оркестровый класс» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития творческих умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- репертуар подобран с учетом возрастных особенностей, традиционных и тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока;

- Программа обеспечивает формирование культуры и совершенствование специальных навыков: исполнительского дыхания, звукообразования, артикуляции, координации, самоконтроля, умение работать в команде, снятие зажимов.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся оркестра выступают в рамках школьных, городских мероприятий, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям в оркестре духовых инструментов.

Участие в концертной деятельности требует от ребят реализации таких качеств, которыми обладает далеко не каждый взрослый человек. Это умение упорно трудиться, успешно предъявлять результаты своего труда, воля, выдержка, умение собираться на сцене и ориентироваться в сложной, экстремальной ситуации. Это реализация и своих природных задатков, музыкальности, артистизма. В таких видах деятельности обучающиеся пробуют себя не только как профессионалы - исполнители, но и развивают свои человеческие качества, которые помогут им в дальнейшем успешно влиться в социум. Это "чувство локтя", товарищества, умение осознавать общую цель, проникнуться ею и успешно двигаться к результату, умение сопереживать и радоваться успехам своих товарищей.

4. Обоснование структуры и принципы отбора обучения

Программа «Обучение игре на духовых инструментах. Оркестровый класс» осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся и с учетом большой загруженности общеобразовательными предметами. Учащиеся делятся на возрастные группы, но в дальнейшем, учитывая индивидуальность каждого, возможна некоторая корректировка состава, независимо от возраста. Это объясняется тем, что на первом этапе необходимо выявить степень подготовленности учащихся для создания более однородного состава в группе, что благотворно сказывается на процессе обучения.

Условиями отбора детей для обучения игре на духовых инструментах являются: желание заниматься музыкальной деятельностью и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен «естественный отбор» детей, способных

заниматься исполнительской деятельностью, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

В качестве основополагающих педагогических принципов, заложенных в основе программы можно выделить:

1. **Основополагающий принцип «Не навреди».** На соблюдении этого принципа строится профессиональная этика любой профессии: медицины, основы педагогики и дидактики и т.д. Это выражается в отказе от применения систем, методов и программ, не обоснованных с научной точки зрения и не проверенных на практике.

2. **Принцип целостности** предполагает построение творческой деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания учащихся; создание сбалансированного образовательного пространства, адекватность образовательных технологий содержанию.

3. **Принцип непрерывности и преемственности.** Воспитание творческого человека - результат продолжительной и системной работы. Это сознательный процесс и нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

4. **Принцип приоритета позитивных воздействий,** т.е. создание образовательной среды, обеспечивающей снятие стрессобразующих факторов на занятиях в оркестровом классе. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

5. **Принцип «от простого к сложному» или «серпантин к вершине горы»** - программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных, психических особенностей развития детей. Дети не должны подниматься на гору «в лоб». Дело преподавателя проложить для них пологий «серпантин», ведущий к вершине горы. В этом случае ребенок сможет пройти гораздо больший участок пути, подняться выше, чем ему было уготовано природой, одновременно укрепляя веру в свои силы и развивая свои способности.

5. Формы и режим занятий, технологии

Основными формами осуществления образовательного процесса являются:

Начальный этап обучения (стартовый уровень).

Индивидуальные занятия с обучающимся которые включают в себя работу по **постановке исполнительского аппарата:** постановка, укрепление и развитие исполнительского дыхания, постановка корпуса, рук, пальцев, головы, постановка, развитие и укрепление мышц амбушюра, работа над звукоизвлечением на инструменте, постановка работы языка, постановка работы пальцев.

Изучение аппликатуры нижнего регистра инструмента. Обучение исполнению различных штрихов. Обучение исполнению на инструменте динамических оттенков. Изучение упражнений и этюдов на различные виды исполнительской техники.

Освоение ансамблевого исполнительства. С развитием игрового навыка владения инструментом и получением теоретических знаний, учащиеся более внимательно следят за требованиями нотного текста и применяют полученные знания и освоенные умения в ансамблевой практике. По желанию обучающийся может осваивать сольный и ансамблевый репертуар более сложный по технике исполнительского мастерства.

Изучение основ элементарной теории музыки. Музыкальный счёт, метр, ритм. Исполнение различных длительностей на инструменте. Развитие навыков чтения нотного текста. Изучение музыкальных обозначений.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной группы для реализации дифференцированного подхода.

Базовый уровень (второй, третий год обучения)

Укрепление и развитие исполнительского аппарата. Освоение среднего и верхнего регистров инструмента, развитие игровых навыков, исполнение этюдов и упражнений среднего уровня сложности на развитие различных видов техники и динамики, освоение сольного и ансамблевого репертуара более сложного по технике исполнительского мастерства.

Развитие ансамблевого и сольного исполнительства включает в себя работу по интеллектуальной работе над произведением. Изучение биографии композитора, изучение исторических особенностей эпохи жизни композитора. Особенности художественного исполнения произведения характерного для данной эпохи. Освоение навыка проникновения в замысел композитора, подбор штрихов, динамических закономерностей. Развитие музыкального мышления. Знакомство с понятием «форма музыкального произведения».

Групповые репетиции. Репетиции с группой инструментов направлены на изучение и освоение оркестровой партии для достижения единообразия атаки звука, штриха, динамики, ритмического единства, соблюдения вертикали, интеллектуальной работы над пониманием места звучания группы в оркестровой ткани.

Сводная репетиция оркестра направлена на развитие понимания и подчинения участников оркестра дирижёрскому жесту. Отработка единого оркестрового дыхания. Развитие навыка передачи мелодической линии от группы к группе, развитие навыка определения и соблюдения динамического баланса звучания собственного инструмента, группы, по отношению к участникам игрового процесса.

6. Условия реализации программы

1. В результате набора сформировать группы из числа детей заинтересованных в посещении занятий, предрасположенных к групповому творчеству.
2. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых занятиях и репетициях.
3. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
4. Подобрать для занятий репертуар соответствующий возрастным и психологическим особенностям учащихся.
5. Обеспечить техническое оснащение для занятий.
6. Практиковать концертную деятельность обучающихся.
7. Наличие традиций, сплочающих коллектив: дни рождения, творческие вечера, посещение концертов, выставок и т.д.

7. Критерии успешности освоения программы Критериями оценки результатов деятельности оркестра духовых инструментов «BRAVO- BAND» являются:

- «внешний результат» - участие в творческих фестивалях различного уровня, концертах, конкурсах.
- «внутренний результат» - положительная динамика личностного роста учащихся (развитие коммуникативных качеств, стремление к творчеству, использование полученных знаний в повседневной жизни, формирование здорового образа жизни).

Методы контроля и управления образовательным процессом - наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников оркестра духовых инструментов в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений

на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОДНОЙ ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТОВ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

(возраст учащихся 12–15 лет)

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Постановка исполнительского аппарата. Корпус	4	4	8
3	Упражнения для постановки и развития исполнительского дыхания	6	10	16
4	Упражнения для постановки и развития мышц амбушюра	6	10	16
5	Изучение аппликатуры инструмента. Нижний регистр	6	10	16
6	Упражнения на длинные звуки	4	4	8
7	Освоение исполнения штрихов	6	10	16
8	Изучение основ элементарной теории музыки	10	14	24
9	Освоение инструктивного материала (гамма, простые этюды)	6	12	18
10	Игра в ансамбле	4	8	12
	Итого	53	83	136

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для одной группы инструментов

Стартовый уровень

№	Разделы, название темы	Количество часов	Дата	
			Запланированная	Фактическая
1	Вводное занятие.	2		
2	Постановка исполнительского аппарата. Корпус	8		
3	Упражнения для постановки и развития исполнительского дыхания	16		
4	Упражнения для постановки и развития мышц амбушюра	16		
5	Изучение аппликатуры инструмента. Нижний регистр	16		
6	Упражнения на длинные звуки	8		
7	Освоение исполнения штрихов	16		
8	Изучение основ элементарной теории музыки	24		
9	Освоение инструктивного материала (гамма, простые этюды)	18		
10	Игра в ансамбле	12		
	Итого	136		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Список литературы для педагога	ТСО	Интернет- ресурсы Мультимедиа - ресурсы
1.	Зейналов М. , А.Седракан «Школа игры на тромбоне» изд. «Музыка» Москва 2001г.	Персональный компьютер	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/ Джазовая онлайн библиотека http://bigjazzbook.ru/
2	Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» изд. «Музыка» Москва 2004г.	МФУ	Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/ Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. http://schoolcollection.edu.ru/

3.	Платонов Н. «Школа игры на флейте» изд. «Музыка» Москва 1983г	Акустическая система	
4.	Пушечников И. «Школа игры на гобое» изд. «Музыка» Москва 2001г.	Фортепиано	
5.	Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» изд. «Музыка» Москва 2001г.	Пюпитры	
6.	Розанов С. «Школа игры на кларнете» изд. «Музыка» Москва 1996г	Стулья	
	Романец Д. «Нотная грамота» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2003г.		
	Тэтчел Д.; пер.с английского В.Сазанов «Детская музыкальная энциклопедия» изд. «Астрель» 2003г.		
7.	Усов Ю. «Школа игры на трубе» изд. «Музыка» Москва 1085г.		