

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3  
города Сургута

Принята на заседании  
методического совета  
от «28» мая 2023 г.  
Протокол № 7

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ СОШ № 3  
*А.А. Ковшова*  
А.А. Ковшова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Хоровая студия»**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 68 часов

Педагог, реализующий программу:  
педагог дополнительного образования  
Абдулова Айгуль Равиловна

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
МБОУ СОШ №3

Название программы	Хоровая студия «Гармония»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Абдулова Айгуль Равиловна
Год разработки	2020
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на заведении методического совета от 28.05.23, Протокол №7. Утверждена директором МБОУ СОШ № 3 Ковшовой А. А., в 2023-2024 учебном году
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Внутренняя
Цель	Приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству, через активную музыкально-творческую деятельность
Задачи	Формировать исполнительские навыки и потребность к творческому самовыражению.
Ожидаемые результаты освоения программы	Положительная динамика личностного роста учащихся (развитие коммуникативных качеств, стремление к творчеству, использование полученных знаний в повседневной жизни, формирование здорового образа жизни).
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2/68
Возраст учащихся	7-15 лет
Формы занятий	Занятия, репетиции, концерты, посещение культурных площадок города, участие в фестивалях, конкурсах.
Методическое обеспечение	Разработки занятий, сценарии концертов, литературно-музыкальных композиций, музыкальных спектаклей. Нотный материал, песенный репертуар.
Условия реализации программы (инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Место проведения занятия: кабинет музыки, актовый зал. Фортепиано, мультимедиа, акустическая система, микрофоны, детские музыкальные инструменты, музыкальные программы.

### **Аннотация программы.**

Хоровое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, развитию присущих детям музыкальных способностей, а вместе с тем, развитие органов голоса, речи и дыхания, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Программа предназначена для учащихся общеобразовательных школ в возрасте от 7 до 15 лет, заинтересованных в вокально-хоровом исполнительстве.

Количество занятий для 1 группы: 2 часа в неделю/68 часов в год.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 № 26-ФЗ), Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция);
- стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий); концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г.);
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Региональным проектом «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года
- письмом Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. № 05-1403 «О направлении методических рекомендаций»

Программа школьного хора «Гармония» составлена на основе авторской программы В.Г. Буланова «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора». При составлении программы использовались методические рекомендации Ю.Б. Алиева «Хор в школе: возможности, задачи и перспективы», методика учителя-исследователя В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», рекомендации по хоровому пению Л.Г. Дмитриевой и Н.М. Черноиваненко.

**Направленность программы** художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Вид образовательной деятельности** направлен на стимулирование творческой деятельности детей посредством вокально-хорового пения.

**Актуальность.** Одними из приоритетных задач «Стратегии реализации государственной национальной политики РФ в ХМАО-Югре на период до 2025 года» и «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» являются обеспечение непрерывного сопровождения детей с учетом их особенностей, индивидуальных потребностей, приобщение к культурным традициям России, духовно-нравственное и эстетическое воспитание. Задачей школы становится создание личностно-развивающей среды, в которой каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям, раскрывает внутренний потенциал. Несомненно, учебные занятия играют немаловажную роль в развитии личности ребенка, способствуют раскрытию внутреннего потенциала. Но творческая среда дополнительного образования, в отличие от традиционной среды общего образования, способна обеспечить учащимся более широкий спектр условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей, что, в свою очередь, стимулирует их активную деятельность как полноценных субъектов образовательного процесса. В связи с этим система дополнительного образования дает возможность создать ту атмосферу в школе, в которой каждый ребенок будет способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно, через разнообразные формы дополнительного образования. Одной из таких форм является школьный хор «Гармония», для которого разработана и реализуется данная образовательная программа.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она:

- разработана в рамках реализации городского культурно-образовательного проекта «Поет школьный хор»;
- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Музыка»;
- реализация программы способствует формированию общекультурных компетенций, позволяя развивать предметные, метапредметные и личностные компетенции учащихся;
- содержание программы «Гармония» может быть основой для организации учебновоспитательного процесса по индивидуальной траектории;
- развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников. Песенный репертуар подобран с учетом возрастных особенностей, традиционных и тематических праздников и календарного плана мероприятий для обучающихся образовательных организаций, подведомственных департаменту образования г. Сургута. Расширены рамки содержания программы: помимо развития вокально-хоровых навыков учащиеся получают знания элементарной теории музыки, знакомятся с культурной жизнью города через участие в фестивалях, конкурсах, посещение выставок, музеев, концертных программ, филармонических уроков.

**Программа ориентирована** на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в школьном хоре за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности. Условиями отбора детей в школьный хор являются: желание заниматься вокально-хоровой деятельностью, способность к систематическим занятиям, заинтересованность в посещении занятий, предрасположенность к вокально-хоровому творчеству.

**Основными формами** занятий программы «Гармония» являются: занятия, репетиции, концерты, участие в творческих фестивалях, конкурсах, посещение культурных площадок города. Практически каждое занятие строиться по следующей схеме:

1. Разминка-тренинг, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения и усложняется по мере возрастания. Естественно, также возрастает и требовательность к «чистоте» упражнений. На данном этапе проводятся:

- разогревающий массаж. Цель разогревающего массажа – сделать мышцы лица и шеи «теплыми» и послушными. Поэтому разогревается каждая группа мышц. Если попытаться игнорировать массаж, то напряжение с мышц уйдет на связки и все занятия окажутся бессмысленными, если не вредными.

- Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой, которая нацелена на сочетание умеренной физической нагрузки и дыхательных упражнений, насыщающих кровь кислородом. - Артикуляционная гимнастика направлена на то, чтобы разогреть мышцы, отвечающие за чистоту произнесения звуков - это, прежде всего мышцы нижней челюсти и мышцы языка. На втором этапе начинают произносить звуки, слова, фразы.

2. Вокальные упражнения - «распевание», цель которой - разогревание и настройка голосового аппарата к работе, развитие вокальных навыков, достижения качественного звучания. 3. Ознакомление, разучивание и вокально-хоровая работа над хоровым произведением.

4. Рефлексия деятельности, которая даёт возможность осмыслить работу и оценить активность и успешность учащихся на разных этапах занятия.

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству через музыкально-творческую деятельность, формирование исполнительских навыков и потребность к творческому самовыражению.

**Задачи для данного года обучения.**

**Обучающие:**

1. Формировать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к хоровому искусству.

2. Формировать представление об основах музыкальной грамоты, различных жанрах и стилевом многообразии вокально-хорового искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

3. Развивать голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость.

**Развивающие:**

1. Развивать творческие способности, удовлетворять потребность в самовыражении через активную музыкально-творческую деятельность, концертную деятельность.

2. Формировать компетенции в различных видах творческой деятельности: вокально-хоровое исполнение, сценическая речь, сценическое движение, театрализация.

3. Развивать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, музыкальный вкус.

**Воспитательные:**

1. Выявлять, развивать и поддерживать талантливых, одаренных учащихся.

2. Формировать навыки общения, сотрудничества и культуры поведения.

3. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов	Формы аттестации	Формы контроля
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				Входящий контроль	Наблюдение, опрос, беседа
1	Вокально-певческая установка.	1	1	2		
2	Правила охраны детского голоса.	1		1		
3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	2	3		
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				Текущий контроль	Муз. викторина, слуховой диктант, опрос по партиям
1	Дыхание, опора дыхания.	1	3	4		
2	Речевые игры и упражнения.	1	3	4		
3	Артикуляционный аппарат.	1	3	4		
4	Вокальные упражнения	1	4	5		
5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	4	5		
<b>III.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>				Промежуточная аттестация	Анкетирование учащихся; учет участия в массовых мероприятиях
1	Народная песня (пение с сопровождением и a capella)	1	5	6		
2	Произведения русских композиторов-классиков.	1	3	4		
3	Произведения европейских композиторов-классиков	1	3	4		
4	Произведения современных композиторов.	1	5	6		
<b>IV.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	1	3	4	Текущий контроль	Муз. викторина, слуховой диктант, опрос по партиям
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>					
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	2		
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				Итоговая аттестация «Отчетный концерт»	Анкетирование учащихся и родителей; анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях
1	Репетиции		10	10		
2	Выступления, концерты.		4	4		
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	<b>68</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### **I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Навыки певческой установки.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), пение в неподходящих помещениях.

**1.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с элементами сценического движения. Максимальное сохранение певческой установки при элементах хореографических движений в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.2. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа и фонетического метода развития голоса В. Емельянова).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Специальные музыкально-ритмические игры и упражнения для пения.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Комплекс вокальных упражнений по развитию певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе развития певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения первого уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

### **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (детские шумовые инструменты).

**3.2. Работа над произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (П.И.Чайковский, М.И.Глинка, А.Аренский и др.). Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа над произведениями европейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**3.4. Работа над произведениями современных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, мелодического строя и ритмического и динамического ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Тема IV. Сценическое движение.** Разучивание движений для передачи образа песни.

### **Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

### **Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление хора и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

В связи с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Предметные результаты:**

- проявлять эмоциональные и осознанные отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- понимать содержания музыки различных вокальных жанров в опоре на ее интонационнообразный смысл;
  - накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
  - развивать умение и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella и др.);
  - расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
  - включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные);
  - накапливать сведения из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях, творческих коллективах.

### **Метапредметные результаты:**

- в диалоге с педагогом и сверстниками учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности своей деятельности и деятельности всего коллектива, исходя из имеющихся критериев;
- оценивать собственное исполнение и исполнение товарища;
- характеризовать выступления вокальных исполнителей различного жанра;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
- интересоваться вокальным искусством и вокальными произведениями, вокальнотворческое самовыражаться: пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках и др).

### **Личностные результаты:**

- проявлять работоспособность, пунктуальность, дружелюбие, уважительно относиться к позиции товарища;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- посещать театры, концертные залы, встречаться с творческими коллективами

### Формы аттестации воспитанников хора «Гармония»

Формы аттестации	Содержание аттестации	Оценочные материалы
Текущий контроль	Проводится на всех этапах обучения. Проявление интереса к творческому процессу, чистота исполнения вокальных партий,	Метод педагогического наблюдения; беседа по пройденному материалу;
	оценивание собственного исполнения; понимание содержания музыки различных вокальных жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл; накапливание сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях, творческих коллективах.	выполнение теоретического или практического задания; игровые формы контроля: слуховой диктант, викторина и др.; традиционные формы контроля: опрос по партиям, опрос ансамблями и др.
Промежуточная аттестация	Участие в творческих мероприятиях: фестивалях, конкурсах различного уровня; положительная динамика личностного роста учащихся: развитие коммуникативных качеств, стремление к творчеству, самореализации в вокально-хоровом исполнительстве; использование полученных знаний в повседневной жизни, формирование здорового образа жизни.	Анкетирование и тестирование учащихся; учет участия в массовых мероприятиях; оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Итоговая аттестация	Наличие у обучающихся интереса к вокально-хоровому исполнительству; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	Анкетирование учащихся и родителей; тестирование, оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

## Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год

Четверть (даты)	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Формы аттестации	Формы контроля
1 (01.09-27.10)	16	4	12	Входящий контроль	Наблюдение, опрос, беседа
2 (06.11-29.12)	14	2	12	Промежуточная аттестация	Анкетирование учащихся; учет участия в массовых мероприятиях
3 (09.01-22.03)	20	5	15	Текущий контроль	Муз. викторина, слуховой диктант, опрос по партиям
4 (01.04-24.05)	14	2	12	Итоговая – «Отчетный концерт»	Анкетирование учащихся и родителей; анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях

Реализовать данную программу в образовательном учреждении помогают следующие условия:

№	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
1	Кабинет музыки
2	Актовый зал
3	Мультимедийное оборудование (интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлением для крепления таблиц, репродукций, компьютер со звуковой и видеокартой, стереодинамики)
4	Фортепиано
5	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
6	Комплект детских музыкальных инструментов
7	Образовательная программа, нотные хрестоматии и сборники, музыкальная литература.

**Участие в традиционных мероприятиях школы,**  
которые отражают результативность усвоения дополнительной образовательной программы:

Общешкольное мероприятие	Срок (месяц) реализации
День знаний	Сентябрь
День учителя	Октябрь
День матери	Ноябрь
«Новогодний серпантин»	Декабрь
Фестиваль патриотической песни	Февраль
Международный женский день	Март
Акция «Песни нашей Победы»	Май

День открытых дверей – Отчетный концерт	Май
Праздник «Последнего звонка»	Май

**Участие в городских мероприятиях, согласно реализации календарного плана:**

Городское мероприятие	Срок (месяц) реализации
Фестиваль детского творчества «Созвездие» для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	Октябрь
Детский фестиваль национальных культур «Калейдоскоп»	Ноябрь
Фестиваль детского и юношеского творчества «Щедрый вечер»	Декабрь
Фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»	Март-апрель

**В основу разработки программы «Гармония» заложены следующие технологии:** личностно-ориентированная технология и системно-деятельностный подход.

Помимо развития творческих способностей, немаловажной задачей является создание полноценных условий для сохранения здоровья детей, формирование интереса к занятиям, с использованием *здоровьесберегающих технологий*, в которые входят и разделы *арт-педагогики (метод вокализации, слушание музыки)* и некоторые методы *игровых технологий*, применяемых в основном на начальном этапе обучения. Необходимо внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей, с целью развития вокальных и музыкальных данных, а также улучшения здоровья, психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе. Наличие на занятиях дополнительного образования *информационно-коммуникационных технологий* делают процесс обучения более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня. Использование информационных технологий позволяет повысить уровень мотивации учащихся и эффективность занятий в хоровом объединении, формирует культуру познавательной деятельности. Метод *интеграции на занятиях в хоре* способствует формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

Также Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: посещение концертных залов (в рамках филармонического проекта «Школа музыки»), театров, музеев и других учреждений культуры. В программе «Гармония» сочетаются хоровые, ансамблевые и индивидуальные занятия. В практической части программы индивидуальные занятия позволяют наиболее полно выявить склонности и предпочтения учащегося, его способности и познавательные возможности. Наряду с индивидуальной работой с детьми необходима и полезна работа коллективно (хором) и в микрогруппах (ансамбль), где ребята учатся друг у друга, мотивируют к деятельности, создают здоровый элемент соревновательности. В таких условиях ребята могут реализовать в полной мере свои возможности, задатки, способности, использовать весь комплекс знаний, умений, навыков, полученных на других предметах эстетического цикла.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.: 2010.
2. Буланов В. «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора» Екатеринбург, 2000.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2010.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2014.
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016.
6. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия», 2012.
7. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 2011.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2014;
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 2010

### Диагностический конструктор (на 2023-2024)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Дата: входной контроль \_\_\_\_\_

Промежуточный контроль \_\_\_\_\_

Итоговый контроль \_\_\_\_\_

Уровень сформированности	Параметры музыкальных способностей									Личностные характеристики						Итоговые данные
	метроритм			мелодический слух			гармонический слух			мотивационный компонент			когнитивный компонент			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Высокий																
Средний																
Низкий																

**Высокий:** ярко проявленный интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности, адекватное осмысление эмоционально-образного содержания музыки, креативность самовыражения ребёнка в творчестве, безошибочное воспроизведение метрического рисунка, точное интонирование в различных темпах.

**Средний:** выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, нормативный уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса, фрагментарные неточности в интонировании.

**Низкий:** отсутствие или слабо выраженный интерес к музыкальным видам деятельности; уклонение ребёнка от проекции своих состояний или его неспособность в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений в двигательной или вербальной форме; неровное, сбивчивое метрическое исполнение, неточное сбивчивое и незавершённое интонирование.